

Un Fauteuil pour L'Orchestre

À l'affiche, Critiques // Yukonstyle, un texte de Sarah Berthiaume, mis en scène par Geneviève L. Blais, au Théâtre Lachapelle.

Yukonstyle, un texte de Sarah Berthiaume, mis en scène par Geneviève L. Blais, au Théâtre Lachapelle.

Oct 21, 2016 | Commentaires fermés sur Yukonstyle, un texte de Sarah Berthiaume, mis en scène par Geneviève L. Blais, au Théâtre Lachapelle.

ff article de Jean Hostache



© Talisman Theatre

Yukonstyle c'est faire la découverte d'un texte puissant signé Sarah Berthiaume, dramaturge québécoise, ici magnifiquement traduit en anglais par Nadine Desrochers. Un texte glaçant, au verbe qui s'articule dans la buée d'un hiver éternel, mais qui envers et contre tout réchauffe les esprits. Yukon est le décor du Nord Canadien, un désert de glace où la vie est une lutte quotidienne. Yukon c'est aussi la terre mère des premières nations, dont la pièce fait part en témoignant de violents conflits sociaux et identitaires. *Yukonstyle* c'est enfin une dramaturgie où le froid gagne le rôle principal, et où les autres personnages se battent pour exister dans un non lieu où les liens sociaux périssent et se défont. Un sujet éminemment contemporain où l'ou nous dévoile une jeunesse sans repères, qui erre, et recherche le sens même de la « prospérité » (comme l'indique Kate qui ne connaît pas ce mot).

Porté par quatre acteurs brillants, la mise en scène de *Yukonstyle* se confond avec la photographie d'un film. Un jeu en somme très réaliste, où toute théâtralité cherche à être gommée, des transitions entre les scènes utilisant la coupe franche à l'image du cinéma. Seule la scénographie peut parfois avoir du mal à fonctionner, affichant un effet de vraisemblance limité et qui oscille entre le symbole et la reconstitution réaliste. Malgré tout cette adaptation anglaise, parfaitement limpide pour les non-anglophones, nous dérange, nous amuse tant qu'elle nous fait peur. La compagnie du Talisman Theater a parfaitement trouvé le dosage entre l'humour, la noirceur, et le militantisme théâtral, signant une mise en scène forte et sensible.

Yukonstyle

Texte de Sarah Berthiaume
Traduction de Nadine Desrochers
Mise en scène de Geneviève L. Blais
Scénographie de Lyne Paquette
Costume de Fruzina Lanyi
Conception du corbeau Claire Renaud
Lumière David Perrault Ninacs
Son Navet Confit
Régisseur général Claude Lemelin

Avec Julia Borsellino, Jasmine Chen, Chip Chupka, Justin Many Fingers

Théâtre La Chapelle (Montréal)

Du 13 au 29 octobre à 20h
3700 Rue Saint-Dominique, Montréal, QC H2X 2X7
Metro 2 Sherbrooke
Réservations au (514) 843-7738
<http://lachapelle.org/fr>

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les f du Fauteuil

f = Bien

ff = Très bien

fff = À ne manquer sous aucun prétexte

(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs

Contact



© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives Sélectionner un mois

Catégories

À l'affiche (506)

Agenda (188)

Brûlant (17)

Critiques (1 914)

Débats (18)

Entretiens (24)

Evènements (124)